

# PROGRAMME



|                                     | SALLE DES FETES   | SALLE DES SPORTS  |
|-------------------------------------|---|---|
| <b>Vendredi 01/07</b><br>19h-20h15  | <b>BACHATA</b><br>(débutants+, intermédiaires)<br><b>STEPHANIE &amp; NICODEME</b>   | <b>18hrs :</b><br><b>ACCUEIL</b> Pass prépayés - Caisse du soir<br><b>19hrs :</b><br>Mise en jambes Salsa – Apéro – Pizzas<br>Tartes flambées         |
| 20h30-21h45                         | <b>SALSA CUBAINE : RUEDA</b><br>Débutants+, Intermédiaires<br><b>EMILITO</b>  |   |
| à partir de 20h45<br>vers 22h       | <b>SOIREE SALSA &amp;<br/>CONCERT ALEXANDER ABREU y<br/>HABANA D'PRIMERA</b><br>SOIREE SALSA : DJ's Timbalero, Pedro  |   |
| <b>Samedi 02/07</b><br>14h- 15h15   | <b>LADY'S STYLE &amp; RUMBA</b><br>Intermédiaires, avancées<br><b>YAMIRKA</b>   | <b>MEN STYLE &amp; RUMBA</b><br>Intermédiaires, avancés<br><b>RAFAEL</b>  |
| 15h30-16h45                         | <b>SALSA : TIMING &amp; MUSICALITE</b><br>Intermédiaires, avancés, profs<br>KAREM accompagnée de BRUNO BASSAN aux percussions   | <b>SALSA PORTORICAINE &amp; SHINES</b><br>débutants , intermédiaires<br><b>STEPHANIE &amp; NICODEME</b>   |
| 17h-18h15                           | <b>SALSA &amp; REGGEATON –<br/>DESPELOTE - TEMBLEQUE</b><br>Tous niveaux<br><b>EMILITO</b>  | <b>CORPOREL AFRO CUBAIN – ORISHAS</b><br>Tous niveaux<br><b>YAMIRKA</b>   |
| 18h30-19h45                         | <b>SALSA RUEDA &amp; RUMBA<br/>GUAGUANCO, COLUMBIA</b><br>Intermédiaires, avancés<br><b>YAMIRKA &amp; RAFAEL</b>  | <b>SALSA SUELTA &amp; IMPROVISATION</b><br>Tous niveaux<br><b>KAREM</b>   |
| à partir de 21h30                   | <b>SOIREE SALSA &amp; SHOWS</b><br>2 ambiances, 2 salles<br>Salle des Sports : Jack el Calvo, Timbalero : cubaine, cubaton, son, ...<br>Salle de Fêtes : Roberth, Rojo : porto, bachata, merengue, kizomba, zouk, ... |   |
| <b>Dimanche 03/07</b><br>14h- 15h15 | <b>LADY'S STYLE &amp; SALSA SUELTA</b><br>Pour toutes<br><b>KAREM</b>   | <b>MEN STYLE &amp; SALSA SUELTA</b><br>Intermédiaires, avancés<br><b>RAFAEL</b>   |
| 15h30-16h45                         | <b>MERENGUE, CHA CHA CHA</b><br>débutants , intermédiaires<br><b>STEPHANIE &amp; NICODEME</b>   | <b>RUMBA GUAGUANCO &amp; COLUMBIA :<br/>LES CLES DU QUINTO</b><br>Intermédiaires, avancés, profs<br>KAREM accompagnée de BRUNO BASSAN aux percussions |
| 17h-18h15                           | <b>SON &amp; CHA CHA CHA<br/>TRADITIONNEL CUBAIN</b><br>Intermédiaires, avancés<br><b>YAMIRKA</b>   | <b>SALSA RUEDA, STYLE TIMBA DESPELOTE<br/>&amp; SUELTA</b><br>(Intermédiaires, avancés)<br><b>EMILITO</b>   |
| à partir de 20h                     | <b>SOIREE SALSA AFTER FESTIVAL</b><br><b>JARDIN DES 2 RIVES STRASBOURG</b> (Guinguette du Rhin)<br>DJ's Antoine Dansez, Betty, Ali El Gato & Guests   |   |

\*\* Planning indicatif, sous réserve de mise à jour, en fonction d'impératifs d'organisation \*\*

\*\* Inutile de sélectionner les cours, les salles sont grandes

\*\*\* Espace Massages : 06.15.25.36.71 \*\*\* Pizzas Tartes flambées sur place

# ... LES DANSES ...

**BACHATA MERENGUE CHA CHA CHA:** Danses incontournables dans toute bonne soirée salsa. Voyage en République Dominicaine avec Stéphanie et Nicodème.

**SALSA CUBAINE RUEDA:** Travail sur des figures de rueda de casino. (ronde de couples). Emilito enrichira votre style par des mouvements de timba et corporels.

Niveau débutants : pas de base, dilequeno, schuffla.dame.

Niveau intermédiaires et avancés : maîtrise setenta, sacala, schuffla.

**LADY'S & MEN STYLE : STYLE FEMININ & MASCULIN :** Cours basé sur une série d'exercices corporels d'isolation et de coordination. L'apprentissage de jeux de jambes vous permettra d'enrichir votre danse (fluidité, rapidité...) et de développer votre propre style en porto ou cubaine. Les filles, révélez votre féminité et les garçons, affirmez vous !

**RUMBA :** Fête sociale, très ludique, la rumba Guaguanco est la danse des quartiers de Cuba, qui donne son style et sa virtuosité si particuliers aux grands danseurs. . La Columbia permet aux garçons de montrer leur adresse.

Jupe longue et ample conseillée pour les filles, foulard pour les garçons.

**SALSA : TIMING & MUSICALITE Inédit !** Aujourd'hui, de plus en plus de groupes de musique, utilisent le temps et le contre temps dans leurs morceaux. Comment les repérer, comment danser sur ces changements ?

- Identification du rythme de la Clave, du tumbao de la conga, le Bongo, la Tumbadora.

- Identification du contre-temps et du temps fort pour l'exécution du pas de Son et de Casino.

- Passage du contre-temps au temps fort et inversement.

- Participation interactive avec les instruments en relation avec les divers pas de base

- Travail d'écoute musicale et d'improvisation

Dans ce cours, Karem sera accompagnée de Bruno Bassan, musicien professionnel.

**SALSA PORTORICAINE SHINES :** Echauffement, jeux de jambes et expressions corporelles puis la figure décomposée mesure après mesure. 6 mois de cours conseillés.

**SALSA DESPELOTE :** Cette expression fait allusion à la manière dont les gens bougent et a pour fonction de chauffer la salle, d'exciter le public.

**REGGAETON – SALSATON :** Très tendance à Cuba, le reggaeton est très tonique : gestuelles suggestives, brusques ou saccadées. Apprenez à bouger et à vous lâcher !!! Excellent travail du buste, des hanches, épaules... S'ajoutera la salsa pour un travail complet. salsaton=salsa+reggaeton. Tenue sportive conseillée.

**CORPOREL AFRO CUBAIN & ORISHAS :** Excellent moyen de prendre conscience de toutes les parties de notre corps : épaules, buste, hanches ...Apprendre à se tenir, à se mouvoir dans le pur style cubain avec un véritable maestro. Immersion totale dans l'âme de Cuba. Ne vous en privez pas !

**SALSA : SUELTA & IMPROVISATION Inédit !** Ne plus avoir à connaître de passes par cœur : à partir de passes de base, savoir improviser des figures. Profiter des breaks de la musique pour improviser des mouvements solos : pas de suelta, orishas, rumba ou corporel afro cubain

Ce stage, encadré par Karem Ortiz, est pour tous niveaux. Travail sur les principales pas des base et déplacements dans la salsa ( en solo et en couple ). Ce cours permet d'explorer multiples possibilités des jeux de pieds et des expressions corporelles venus de l'afro cubain et la Rumba. Dans ce cours il y a une partie d'improvisation proposé par le professeur afin d'amener les élèves vers une libération du corps plus large. - Jeux des rôles dans la Rumba- Déplacements pour les garçons et fille avec le style Guaguanco et columbia. - Dialogue à travers les parties du corps ( en couple ) - Breaks et silences / accélérations et ralentissements du mouvement. - Interprétation de la musique.

**SALSA SUELTA :** en solo. Les pas se pratiquent en ligne ou bien lorsque la musique le demande : les partenaires dansent chacun individuellement. Permet d'enrichir votre salsa pendant le moment de breaks de la musique.

Equivalents aux "shines" mais en salsa cubaine, la "suelta" est un moyen de vous exprimer sur des passages solo en musique. Il s'agit d'un travail de jeux de pieds mais aussi de hanches, d'épaules, dans un style 100% cubain.La suelta vous permettra aussi d'enrichir vos passes et votre style en couple en vous apportant une variété de mouvements et la maîtrise des déplacements à la cubaine.

**RUMBA GUAGUANCO & COLUMBIA : LES CLES DU QUINTO Inédit et exclusif ! Karem et Bruno vous révéleront les clés et secrets musicaux de la musique afro cubaine et de la rumba**

Le rôle du tambour 5to dans la Rumba. Ce cours est adressé aux danseurs de Guaguanco et Columbia afin de développer l'écoute musicale des rythmes proposés par le tambour 5to ( tambour qui a le rôle d'improviser sur la base rythmique établie par les autres instruments ) Lors du Capetillo, la partie dansée: un danseur sort du groupe et déploie son habilité chorégraphique en se déplaçant devant le tambour Quinto. Il le provoque dans une sorte de jeux rythmique de plus en plus complexe, composée de figures acrobatiques, de mouvements rapides avec une seule jambe, d'arrêts sporadiques et de jeux d'équilibre. C'est un moment d'écoute, de dialogue, de question réponse entre le danseur et le tambour. Dans ce cours, Karem, accompagné d'un musicien, propose une identification et exploration entre le tambour 5to et les danseurs afin de vous ramener aux vrais codes de la Rumba telle qu'elle se vit à Cuba.

**SON CUBAIN :** Ne pas se priver du plaisir de danser le son et le chacha, , ainsi que différents éléments de cette danse au style sobre et tellement élégant. Retour aux racines de la salsa avec Yamirka, originaire de Santiago de Cuba, berceau du Son.

## INSCRIPTION

Pour toute inscription, renvoyer le formulaire d'inscription avec votre règlement, téléchargeable sur le site :

[www.salsastrasfestival.fr](http://www.salsastrasfestival.fr)

[www.passionspartagees.fr](http://www.passionspartagees.fr)

06.08.28.05.06

